



# ET VIAN DANS LES DENTS !

Interprètes :

Marie Paule Bonnemason, chanteuse accordéoniste

Romuald Duval, comédien chanteur



Regard extérieur : Élise Esnault

## ***Présentation***

En cancer ce soir au théâtre de la colonne vertébrale !

Bison Ravi et Gudule vous emmènent dans leur cabaret poétique ! Ils vous susurrent un répertoire tout droit sorti du manuel de l'aspirant chansonnier, ingénieur, auteur et poète Boris Vian.

Un oncle atomique, un n'adjudant poussif et un déserteur actif prêts à tout pour nous libérer des tordus qui nous dirigent, introduisent un propos résolument antimilitariste. Laissez vous ensuite porter par les mots, les faridondaines sanguinolentes et espiègles, les conseils de non mariage pour dames, les jours de nos vies effacés par la gomme des nuits... C'est en poésie que le voyage se poursuit. Gudule et Bison Ravi y fredonnent leur chanson de charme qui prône la journée de deux heures, la fin de la douleur et tous les enfants contents.

Pour finir le trajet car il faut bien le finir, ils ne voudraient pas crever sans avoir inventé les roses éternelles et la journée de deux heures, sans partager encore le sel de la vie, sans livrer l'ultime témoignage du poète sur son débat avec la mort...



## ***La genèse du projet***

À l'origine il y avait l'idée et l'envie du comédien Romuald Duval d'explorer le thème de la mort dans la poésie. Certains événements de sa vie privée - que vous ne trouverez pas dans son Curriculum vite fait, *j'en dis pas plus, faut bien rester respectueux*<sup>1</sup> - le guidaient vers cette quête. Redécouvrant dans l'œuvre de *l'ingénieur, auteur, traducteur*<sup>2</sup> et poète Boris Vian le recueil « Je voudrais pas crever », il trouvait là la matière littéraire sensible et profonde, grave et drôle correspondant à ce qu'il cherchait sans le savoir...



Il propose alors à Marie Paule Bonnemason, chanteuse lyrique, musicienne et collègue au sein de la troupe des rêveurs New World, de travailler avec lui sur un montage de textes destiné à être joué en extérieur dans les Rêves Party que propose la troupe. De leur rencontre et d'un premier travail exploratoire, naît le désir de développer leur collaboration et d'aller plus avant dans l'exploration de la fourmillante œuvre du *musicien, journaliste, interprète, jazzologue*<sup>3</sup>. Ils s'intéressent alors à d'autres de ses poèmes et à ses chansons.

Rapidement, ils s'adjoignent les services d'Élise Esnault, comédienne, metteuse en scène et autrice chez la troupe des rêveurs, pour qu'elle leur apporte son regard extérieur et les aide à concevoir un spectacle.

---

1 Cf « Je voudrais pas crever »

2 Cf « Conversation avec un adjudant »

## ***Notes d'intention***

*Et Vian dans les dents !* propose un parcours dans l'œuvre de Boris Vian. L'antimilitarisme et le pacifisme, l'art poétique et le rapport à la mort y sont majeurs avec en filigrane les rapports au couple, à l'amour et à sa morale.

Mais avant tout, toute poésie contient sa part d'indicible et de secret. Aussi, au-delà des techniques qu'ils maîtrisent – textes dits, chantés, mis en musique – les interprètes veulent jouer avec la langue du poète pour la laisser vibrer, résonner, faire écho ou miroir. L'attention au poème et à sa langue est le fil conducteur de leur travail en jeu, en répétition comme en représentation.

*Et Vian dans les dents !* peut se décrire comme une forme hybride empruntant aux codes du clown, du cabaret et de la comédie musicale. Il y règne également un climat poétique pur, une forme mi-dansée, mi-musicalisée, mi-jouée, mi dite ; une forme mimi si l'on peut dire ! Ces dimensions se mêlent intimement pour devenir indissociables.

*Et Vian dans les dents !* est destiné à être représenté à la scène comme à la rue. Dans sa version extérieure, il pourra être joué en séquences ou en entier. Il pourra également se séquencer pour des actions en direction d'un public scolaire (à partir du collège), dans des classes par exemple.







## **Romuald DUVAL**

### **Comédien et Metteur en scène.**

Formé au théâtre école de l'Actea sous la direction de Jean Pierre Dupuy, il devient comédien professionnel en 1998. Sa formation éclectique (clown et bouffon avec Pascale Spengler, Marc Frémond, Gilles Defacques ; théâtre de rue et conte avec la Cie Beavers art, Carlo Boso ; improvisation et écriture avec Jean-Pierre Dupuy, René Paréja, Jean-Louis Hourdin) lui ouvre de multiples espaces de création.

Il interprète des spectacles avec la cie Actea, (*Un certain monsieur Plume* - montage de textes de Henri Michaux, *Ferdinand l'impossible*, *Visites théâtralisées* - théâtre de rue, *Le tableau des Merveilles* - d'après J. Prévert, etc). En 2003, il intègre le Bazarnaom où il devient comédien de *Radio Bazarnaom*. Il crée la cie L'Oreille Arrachée spécialisée en théâtre de rue et d'intervention avec des créations originales (*La campagne de Michel Lambert*, *Ma tête à couper*, *Human Discount...*) En parallèle d'autres compagnies font appel à lui dans leurs spectacles (*Jusémina* - Cie Jean Pierre Dupuy, *Dossier K* - cie du Globe, *Le chant du chien* - cie Amavada, *Réquisitoire* d'après Les Soliloques du pauvre de Jehan Rictus, *En attendant Godot* - cie le théâtre d'or, *Cyrano !* - cie Ultrabutane 12.14 etc).

Il travaille aujourd'hui avec les compagnies L'Oreille Arrachée au sein du Bazarnaom et Amavada . Il crée des formes poétiques (*Ivrogne !* - d'après Bernard Dimey) et des interventions de *Michel Lambert*, homme politique tout terrain qu'il incarne depuis 2012.

Il intègre la troupe des Rêveurs New World en 2020



**Marie-Paule Bonnemason**  
**Artiste lyrique, accordéoniste.**

Après une licence de sciences du langage, elle obtient deux médailles d'or en chant et musique de chambre ainsi qu'un prix d'excellence au Conservatoire de Caen. Elle poursuit sa formation théâtrale et vocale au Roy Hart Theatre. Lauréate d'un prix mélodie imposée au concours de Mâcon, présidé par Eric Tanguy, du prix catégorie opéra du 8<sup>e</sup> tremplin de théâtre musical d'Auray, présidé par Jean-Luc Revol et du 1<sup>er</sup> prix en

comédie musicale au concours international de chant de Marseille.

Sa carrière la conduit autant vers la musique sacrée que vers la scène lyrique, Mathurine dans L'Ivrogne corrigé de Glück, avec le Barokopera d'Amsterdam, Opera Zuid et La Péniche Opéra à l'auditorium de L'opéra Bastille et aux Pays-Bas...

Elle a créé également avec le groupe Xfilles deux spectacles de théâtre musical (Harcèlement vocal et Opéra Bouffon), deux spectacles-récital, La chevelure penchée, récital débraillé et O'perakordion! Spectacle absurde et caustique à l'univers décalé avec l'accordéoniste Satu Niiranen.

Création de plusieurs "seule en scène": Orange Diatonique!! Accordéon diatonique et voix! Jukebox opéra en déambulation ou fixe; Opéramuse Bouche pour les 3-6 ans et dernière création en 2023, Babil'opéra, pour les 0-3 ans avec la plasticienne Sarah Lévêque.

Elle intègre la Troupe des rêveurs New World en 2020.

# ET VIAN DANS LES DENTS !

## Fiche de renseignements

Textes au menu :

*Un homme tout nu, La java des bombes atomiques, Le déserteur, Conversation avec un adjudant, Les joyeux bouchers, Je veux une vie en forme d'arête, Un jour, Un de plus, Chanson de charme, Ne vous mariez pas les filles, Y' a du soleil dans la rue, Le temps de vivre, Je voudrais pas crever, La vie c'est comme une dent, Quand j'aurais du vent dans mon crâne, Je mourrai d'un cancer de la colonne vertébrale, La complainte du progrès.*

Durée : 45mn

- Pas de contraintes techniques en extérieur.
- Plan de feu en cours d'élaboration pour représentation en salle de spectacle.

Contacts :

[ernestine.productions@gmail.com](mailto:ernestine.productions@gmail.com)

Romuald DUVAL : 06 30 91 17 52

Marie-Paule BONNEMASON : 06 16 61 91 84



SITE INTERNET : <https://reveursnewworld.fr>